ZIG ZAG
EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M.R.

Cambie esta Novela-donde
EL REY DE LAS REVISTAS
— INDEPENDENCIA 688 —

N.º 9
Precio de venta en Chile: Eº 1.—
Aéreo: Eº 0,15.—
Precio de venta en México: $ 1,50.—

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial en todo el mundo. © 1966. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para México: Organización Editorial Novaro, S. A. Apartado Postal M-10223, México 1, D. F., República de México.

ESA MISMA MAÑANA, UN AUTOMÓVIL SE DETENÍA FRENTE A LA PUERTA DE UNA MANSIÓN EN LAS AFUERAS DE LONDRES. UN ENORME MASTÍN GRUÑÓ AMENAZADORAMENTE AL VEHÍCULO.
¿A QUIÉN ANUNCIO, SEÑOR?
DIGA AL DOCTOR VAN GROOT QUE AQUÍ ESTÁ NICOLÁS.
MIENTRAS LA MUCAMA ANUNCIABA LA VISITA, "REX", EL MASTÍN, AULLABA LASTIMERAMENTE.
¿NICOLÁS? ¿Y QUIÉN ES NICOLÁS?
NO SÉ, DOCTOR. ME DIJO ESO SOLAMENTE. TRAE UN PAQUETE, DOCTOR.
ESTÁ BIEN. DIGA A SANDERS QUE HAGA CALLAR A "REX."
¿DOCTOR VAN GROOT? TENGO ALGO INTERESANTE PARA USTED.
PRIMERO ME GUSTARÍA SABER CON QUIÉN HABLO.
SOY UN MODESTO CRIADO QUE CUMPLE LO DICHO POR EL AMO. EL AMO DIJO: "NICOLÁS, VE DONDE EL DOCTOR VAN GROOT, QUE ÉL PODRÁ SERVIRNOS." MI AMO ESTÁ DISPUESTO A PAGAR CUALQUIER CANTIDAD POR SU TRABAJO.

CUANDO VAN GROOT IBA A ENCENDER UN CIGARRILLO, NICOLÁS SE APRESURÓ A HACERLO. EL ANTROPÓLOGO OBSERVÓ A TRAVÉS DE LAS VOLUTAS DE HUMO A AQUEL HOMBRE. SIN SABER POR QUÉ, NICOLÁS LE PRODUCÍA FRÍO.
GRACIAS. CONFIESO QUE ME INTRIGA, NICOLÁS, PERO LE ADVIERTO QUE ESTOY LLENO DE TRABAJO. DÍGASELO ASÍ A SU AMO.
POR ORDEN DE MI AMO, PUEDO ANTICIPARLE EL VALOR DE SU TRABAJO, DOCTOR.
VAMOS. POR LO VISTO SIRVE A UN POTENTADO. SIENDO ASÍ... VENGA CONMIGO.
BIEN; ¿EN QUÉ CONSISTE ESE TRABAJO?
MI AMO NECESITA EL CUERPO DE ESTA CALAVERA, DOCTOR VAN GROOT.
HUM... ES UN TRABAJO SIMPLE, NICOLÁS. CUALQUIER AFICIONADO A LA ANTROPOMETRÍA PUEDE HACÉRSELO POR LA MITAD DEL VALOR QUE ME HAN DE PAGAR A MÍ.
NO LO CREO, DOCTOR. ES UN TRABAJO MUY DELICADO.
MI AMO EXIGE QUE SE RECONSTRUYA ESE CUERPO, PERO... USANDO HUESOS HUMANOS.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
SÍ, DOCTOR VAN GROOT. ÉSA ES LA EXIGENCIA. DEBE RECONSTRUIRSE CON HUESOS HUMANOS, NO CON MARMOLINA NI YESO.
VAMOS, VAMOS. ESTO ES UNA ESTUPIDEZ. BUSQUE OTRO QUE QUIERA HACER EL TRABAJO, BUEN HOMBRE.
¿SE NIEGA, DOCTOR? PIDA CUALQUIER PRECIO. ÉSTE NO TIENE IMPORTANCIA PARA MI PATRÓN.

NO TENEMOS NADA MÁS QUE HABLAR... LA MUCAMA LE INDICARÁ LA SALIDA. HASTA LUEGO, BUEN HOMBRE.
¡ES UNA LÁSTIMA, DOCTOR! MI AMO LO SENTIRÁ DE VERAS.
¡RIIING!
¡RIIING!
NICOLÁS SE RETIRÓ CAMINANDO. LENTAMENTE... BAJO EL BRAZO LLEVABA LA CAJA, PERO LA CALAVERA HABÍA QUEDADO SOBRE EL ESCRITORIO DE VAN GROOT, QUIEN HABLABA POR TELÉFONO, DE ESPALDAS A ELLA.
AL CERRAR LA PUERTA, EL EXTRAÑO NICOLÁS LANZÓ UNA MIRADA A VAN GROOT.
SÍ, SÍ, QUERIDA. TE PASARÉ A BUSCAR EN MI AUTOMÓVIL. ¿DÓNDE ESTÁS? PERFECTAMENTE. ¡JA, JA! DESPUÉS TE CONTARÉ ALGO CURIOSO QUE ME ACABA DE SUCEDER.
¡VAYA! EL HOMBRE DEJÓ AQUÍ SU "TROFEO".
DOCTOR; EL SEÑOR MULLER HA LLEGADO.
¡MI QUERIDO MULLER!
¿QUÉ TAL, VAN GROOT? ¿CÓMO VAN ESOS TRABAJOS?

MUY BIEN. MAÑANA PODRÉ ENTREGARTE A JULIO CÉSAR. ¡JA, JA! CREO QUE EL PROPIO JULIO CÉSAR SE QUEDARÍA ADMIRADO DE SU REPRODUCCIÓN.
POR ALGO ERES EL MEJOR DE TODOS LOS ANTROPÓMETRAS DEL MUNDO, ENRIC.
¡JA, JA! ESTA MAÑANA TODOS ME ARROJAN FLORES. ¡SALUD, MULLER!
¡SALUD! ¿DE DÓNDE SACASTE ESA CALAVERA?
LA DEJÓ AQUÍ EL SIRVIENTE DE UN MILLONARIO CHIFLADO. IMAGÍNATE: QUERÍA LA RECONSTITUCIÓN DEL CUERPO AL CUAL PERTENECIÓ ESTA CALAVERA, PERO HECHA DE HUESOS HUMANOS.
TE OFRECERÍA UNA FORTUNA POR EL TRABAJO.
CREO QUE SÍ; NO LE PREGUNTÉ CUÁNTO. PERO AUNQUE ME HUBIESE OFRECIDO TODO EL ORO DE LAS ARCAS DE INGLATERRA, NO HUBIERA ACEPTADO, COMO COMPRENDERÁS.
¿A QUIÉN PERTENECIÓ ESA CALAVERA?
NO SÉ. TAMPOCO SE LO PREGUNTÉ. VEN CONMIGO, TE MOSTRARÉ A JULIO CÉSAR. SERÁ UNA DE LAS MEJORES PIEZAS DE TU MUSEO.
EN REALIDAD ES ADMIRABLE, ENRIC. TE FELICITO.
COMO PUEDES APRECIAR, LA ILUSIÓN ES PERFECTA. TOCA EL ROSTRO DE ESTA RECONSTITUCIÓN.

¿QUÉ SENSACIÓN PRODUCE AL TACTO?
PARECE CARNE.
EFECTIVAMENTE, MULLER. ES EL ÚLTIMO INVENTO DE LOS CIENTÍFICOS ALEMANES. ES UNA SUBSTANCIA SINTÉTICA QUE SE PARECE A LA CARNE HUMANA, PERO QUE NO SE DETERIORA NI SE PUDRE. ¡JA, JA! SI SE PUDIESEN SUPLIR LOS MÚSCULOS, LAS VÍSCERAS Y LA CARNE EN GENERAL DEL SER HUMANO POR ESTO, SE LOGRARÍA UN HOMBRE ETERNO.
ES EVIDENTE QUE EN TI BULLE ALGO MÁS QUE UN SIMPLE ANTROPÓLOGO, ENRIC.
NO PUEDO NEGAR QUE ES ALGO QUE ME APASIONA, YA LO VES: HE ENTREGADO MI VIDA A ESTOS ESTUDIOS.
TEN LA SEGURIDAD DE QUE MAÑANA TENDRÁS A JULIO CÉSAR EN TU MUSEO.
GRACIAS, ENRIC. MÁS TARDE TE HARÉ LLEGAR EL CHEQUE.
ESA NOCHE, VAN GROOT Y SU ESPOSA, BÁRBARA, VOLVIERON A CASA ALGO MÁS TARDE QUE DE COSTUMBRE.
HA SIDO UNA FIESTA DIVINA, ENRIC.
ME ALEGRO DE QUE TE DIVIERTAS, BÁRBARA. A VECES PIENSO QUE TE TENGO UN POCO ABANDONADA, PERO... MI TRABAJO ME ABSORBE DEMASIADO.
NO TE PREOCUPES POR MÍ. SOY LA MUJER MÁS FELIZ DEL MUNDO.
SI ME DAS UN BESO, EL MÁS FELIZ SERÉ YO.

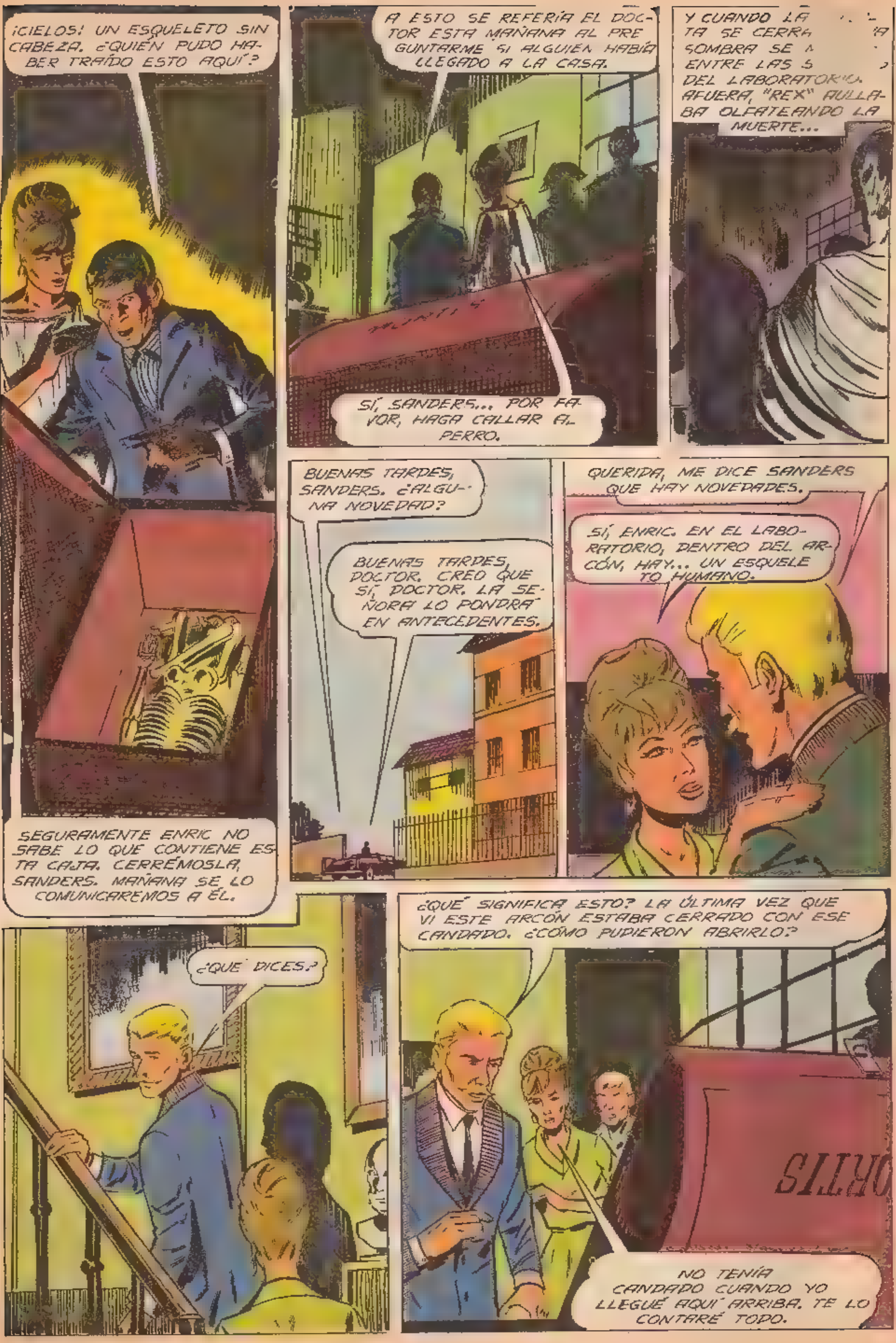
ANTES DE METERSE EN CAMA, VAN GROOT SOLÍA TOMAR ALGUNAS NOTAS EN SU CUADERNO DE ESTUDIOS, Y ESA NOCHE, COMO TODAS, LO HIZO. PERO CUANDO TERMINABA OYÓ UN RUIDO LEVE PROVENIENTE DEL QUIRÓFANO-LABORATORIO. PUSO ATENCIÓN.
¿QUIÉN DIABLOS ANDARÁ EN EL LABORATORIO?
CRICH
VAN GROOT SE DETUVO EN EL UMBRAL; DENTRO NO HABÍA NADIE. IBA A VOLVERSE PARA CERRAR, CUANDO ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
EN LA PENUMBRA VIO LA CALAVERA PUESTA SOBRE ALGO SEMEJANTE A UN ARCÓN, QUE VAN GROOT DESCONOCÍA.
¿QUIÉN HA PUESTO ESTAS COSAS AQUÍ?
"MORTIS". QUÉ EXTRAÑO, MAÑANA PREGUNTARÉ A DORIS SI ELLA CONOCE LA PROCEDENCIA DE ESTA CAJA. PERO LO QUE ME INTRIGA ES QUE LA CALAVERA ESTÁ AQUÍ.
MORTIS
VAN GROOT DEPOSITÓ LA CALAVERA EN UNA MESILLA DE MÁRMOL Y SE DISPUSO A SALIR.
CUANDO APAGÓ LA LUZ Y CERRÓ LA PUERTA, UNA SOMBRA SE MOVIÓ DENTRO DEL QUIRÓFANO. LUEGO TODO QUEDÓ EN SILENCIO.

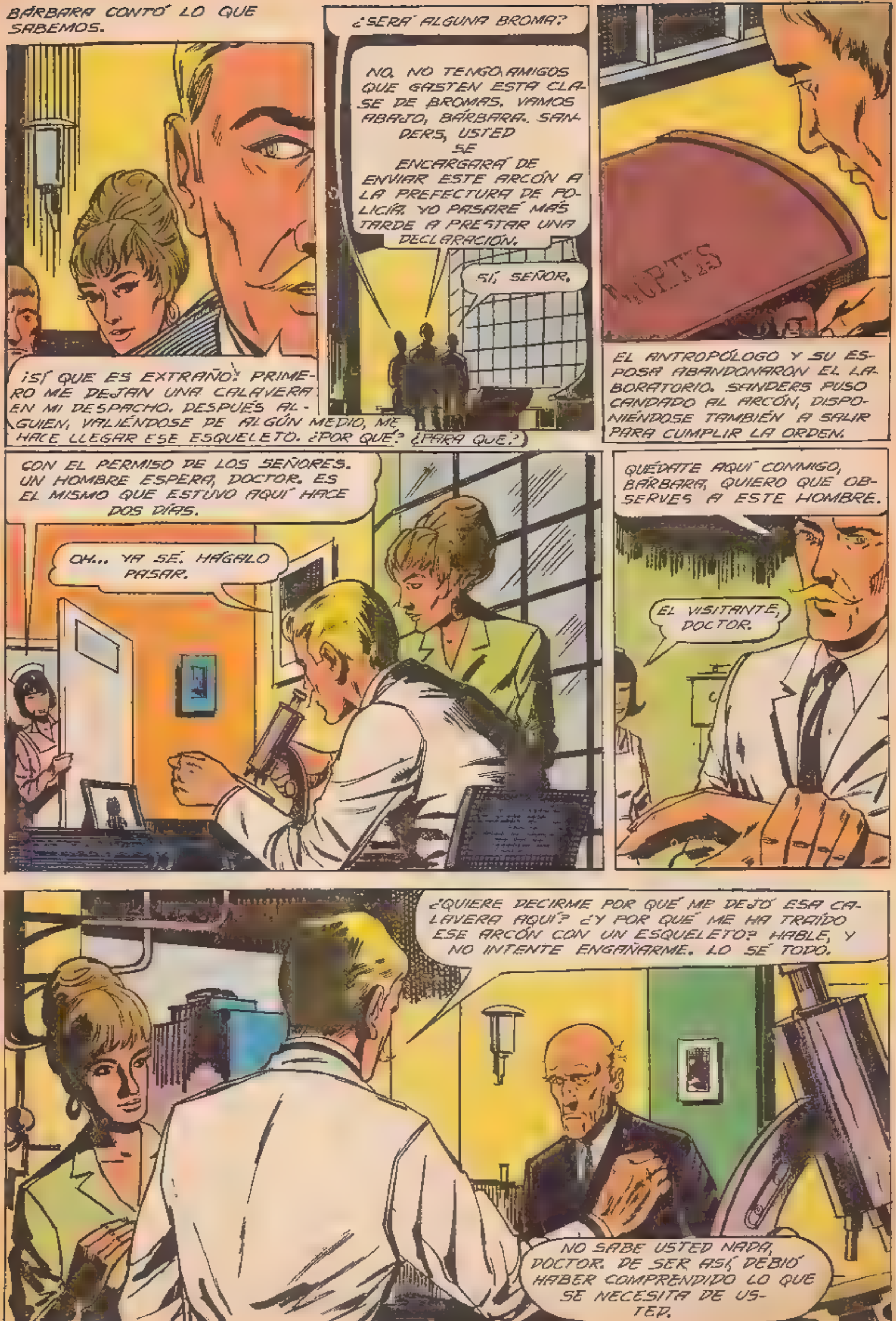
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
DORIS, EN EL LABORATORIO ENCONTRÉ ANOCHE UN ARCÓN. SOBRE ÉL, LA CALAVERA QUE DEJÓ AQUÍ EL HOMBRE QUE VINO A VERME. ¿QUÉ SABE USTED DE ESE ARCÓN?
¿ARCÓN, DOCTOR? NO SÉ NADA. NO HE VISTO NINGÚN ARCÓN NI NADIE HA TRAÍDO ALGO SEMEJANTE A LA CASA.
HUMM... HAGA EL FAVOR DE PREGUNTAR A LA COCINERA Y AL JARDINERO.
BIEN, DOCTOR.
¿QUÉ SUCEDE?
ANOCHE, MIENTRAS TRABAJABA, ESCUCHÉ UN RUIDO EN EL LABORATORIO. SUBÍ Y ME ENCONTRÉ ESE ARCÓN, QUE NADIE CONOCE. SOBRE ÉL, LA CALAVERA.
¿QUÉ CALAVERA?
TE CONTARÉ LA HISTORIA... AYER VINO A VERME UN CHIFLADO QUE QUERÍA QUE RECONSTITUYESE EL CUERPO DE ESA CALAVERA, PERO... ¡JA, JA! AQUÍ VIENE LO GRACIOSO. EL CUERPO LO QUERÍA HECHO DE HUESOS HUMANOS Y NO DE MARMOLINA O YESO. ¿TE DAS CUENTA?
QUÉ RARO. DEBE SER UN LOCO.
EL QUE VINO ERA UN SIRVIENTE. EL LOCO DEBE SER EL AMO. CUANDO SE FUE, SE LLEVÓ LA CAJA EN QUE TRAÍA LA CALAVERA, PERO ÉSTA ME LA DEJÓ AQUÍ. LA DEJÉ EN UN SILLÓN EN MI ESTUDIO Y ANOCHE LA ENCONTRÉ SOBRE EL ARCÓN.
LA COCINERA NO SABE NADA DEL ARCÓN, DOCTOR. AQUÍ ESTÁ SANDERS, QUE DESEA HABLAR CON USTED DE ESO.
BUENOS DÍAS, SANDERS.
BUENOS DÍAS, DOCTOR. BUENOS DÍAS SEÑORA. ESTE... BUENO, ANOCHE SENTÍ UNOS RUIDOS RAROS EN LA VERJA, SEÑOR.

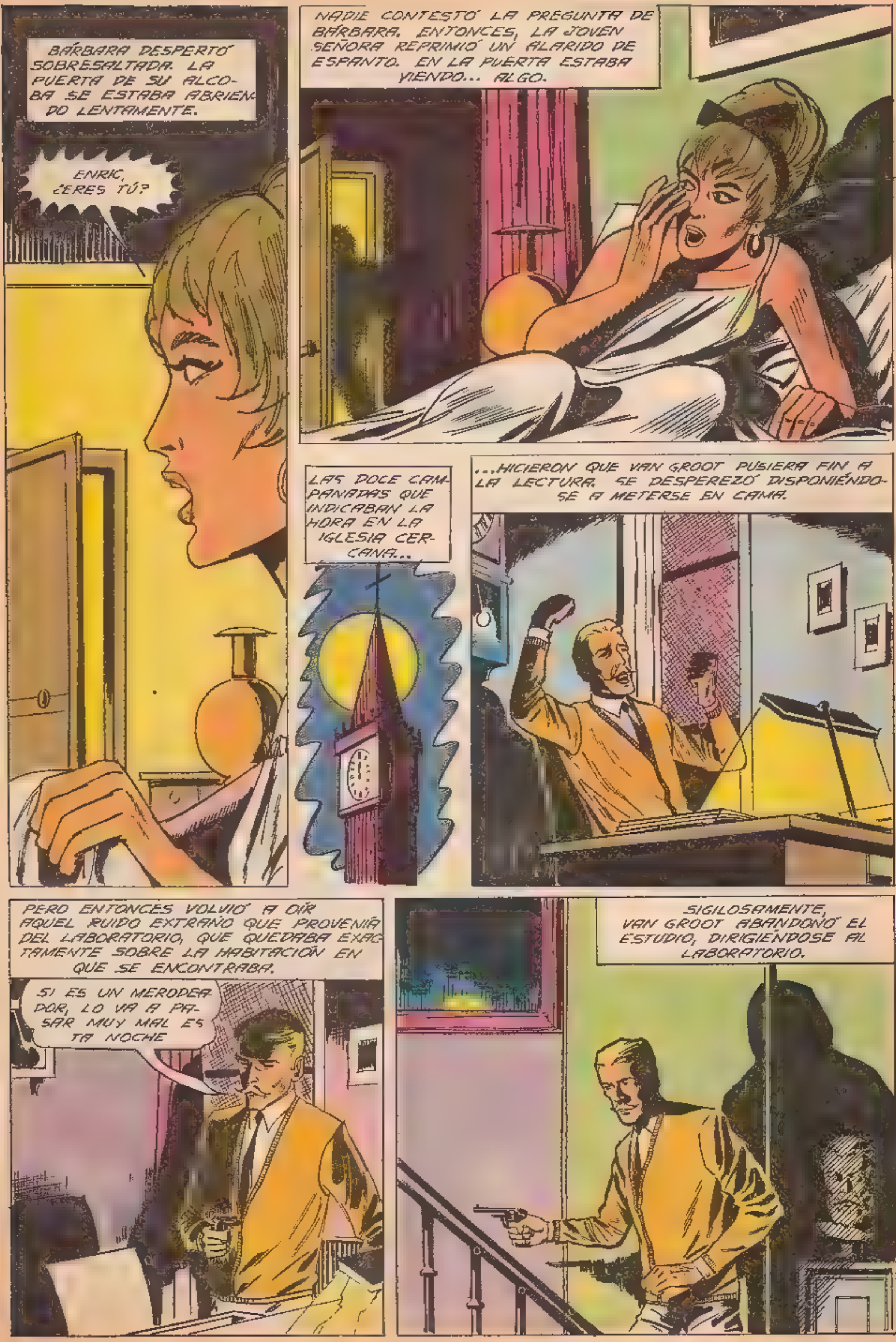
¿ANTES O DESPUÉS DE NUESTRA LLEGADA?
ANTES, DOCTOR. SUELO SER MUY CUIDADOSO EN ESE SENTIDO. LA VERJA ESTABA CERRADA. NADIE ENTRÓ EN LA CASA.
ESTÁ BIEN, SANDERS. PUEDEN RETIRARSE LOS DOS.
¿QUÉ CONTIENE ESE ARCÓN, ENRIC?
NO SÉ. PERO VAMOS A ECHARLE UNA MIRADA. ESE QUE LLAMA DEBE SER MULLER: ESTÁ APURADO POR SU JULIO CÉSAR.
RIING
RINNG
¿SÍ? ¡OH PROFESOR MARCUS! QUE ALEGRÍA ME PROPORCIONA OIRLE. SÍ, SÍ. ¡AJÁ!... PERFECTAMENTE. ESTARÉ AHÍ DENTRO DE MEDIA HORA. POR CIERTO QUE ME INTERESA. HASTA LUEGO, PROFESOR.
¿Y EL ARCÓN?
LO VEREMOS A MI REGRESO. VOY A ESTAR SÓLO DOS DÍAS AUSENTE. AH, SI VIENEN A BUSCAR A JULIO CÉSAR DEL MUSEO, PUEDES ENTREGARLO, BÁRBARA.
¿QUIÉN ERA, QUERIDO?
EL PROFESOR MARCUS, DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA. HAN ENCONTRADO UN EJEMPLAR RARO EN GRECIA. QUIERE QUE VAMOS AHÍ A EXAMINARLO. ESO ME INTERESA MUCHO.

¡REX! ¿QUÉ DIABLOS PASA, "REX"? ¿GATOS EN EL TEJADO? ¡JE, JE! VAMOS, AQUÍ TIENES TU COMIDA. HOY TE HE PREPARADO UNA BUENA DOSIS DE CARNE.
¡GUAU!
CUANDO FUERON LAS ONCE Y CUARENTA Y CINCO...
TODO QUEDA EN ORDEN, SEÑORA. ME RETIRO A MI CUARTO.
ESTÁ BIEN, DORIS. BUENAS NOCHES.
Y LA CASA DE LOS VAN GROOT SE SUMIÓ EN UN SILENCIO SEPULCRAL...
DE PRONTO, BÁRBARA SE SENTÓ EN EL LECHO, PONIENDO ATENCIÓN. CREYÓ ESCUCHAR UN RUIDO EXTRAÑO EN EL LABORATORIO. "REX" AULLABA LÚGUBREMENTE.
CRAK
INTRIGADA, BÁRBARA SALIÓ AL PASADIZO. AHORA EL SILENCIO ERA ABSOLUTO.
A LO MEJOR ME HABRÁ PARECIDO. PERO ¿POR QUÉ AULLA "REX"?
Y CUANDO LA JOVEN SEÑORA SE DISPONÍA A ENTRAR EN SU ALCOBA, VOLVIÓ A OÍR AQUEL RUIDO SORDO EN EL LABORATORIO.
CRACK
?

SIN PENSARLO DOS VECES, SE DIRIGIÓ AL LABORATORIO Y ABRIÓ LA PUERTA.
DENTRO TODO ERA OSCURIDAD Y SILENCIO. AFUERA, "REX" AULLABA A LA LUNA LLENA.
QUÉ EXTRAÑO.
CUANDO ENCENDIÓ LA LUZ, VIO EL ARCÓN. ESTABA SIN CANDADO, Y SOBRE LA TAPA, LA CALAVERA.
IMPULSADA POR UNA FEMENINA CURIOSIDAD, BÁRBARA ABRIÓ EL ARCÓN.
CREÍ HABERLE OÍDO DECIR A ENRIC QUE ESTE ARCÓN ESTABA CON CANDADO.
?
¡OOOOHHHH!...
EL SUSTO DE BÁRBARA LE HIZO SOLTAR LA CALAVERA QUE TENÍA EN LAS MANOS, LA QUE CAYÓ DENTRO DEL ARCÓN JUNTO A LOS OTROS HUESOS.
ENTONCES, EN EL UMBRAL...
SANDERS... ¡QUÉ SUSTO ME HA DADO!
PERDÓN, SEÑORA. OÍ RUIDOS Y DECIDÍ INVESTIGAR. PENSÉ QUE SE TRATABA DE MERODEADORES.


¡CIELOS! UN ESQUELETO SIN CABEZA. ¿QUIÉN PUDO HABER TRAÍDO ESTO AQUÍ?
SEGURAMENTE ENRIC NO SABE LO QUE CONTIENE ESTA CAJA. CERRÉMOSLA, SANDERS. MAÑANA SE LO COMUNICAREMOS A ÉL.
A ESTO SE REFERÍA EL DOCTOR ESTA MAÑANA AL PREGUNTARME SI ALGUIEN HABÍA LLEGADO A LA CASA.
SÍ, SANDERS... POR FAVOR, HAGA CALLAR AL PERRO.
Y CUANDO LA
TA SE CERRA
SOMBRA SE
ENTRE LAS
DEL LABORATORIO. AFUERA, "REX" AULLABA OLFATEANDO LA MUERTE...
BUENAS TARDES, SANDERS. ¿ALGUNA NOVEDAD?
BUENAS TARDES, DOCTOR. CREO QUE SÍ, DOCTOR. LA SEÑORA LO PONDRÁ EN ANTECEDENTES.
QUERIDA, ME DICE SANDERS QUE HAY NOVEDADES.
SÍ, ENRIC. EN EL LABORATORIO, DENTRO DEL ARCÓN, HAY... UN ESQUELETO HUMANO.
¿QUÉ DICES?
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? LA ÚLTIMA VEZ QUE VI ESTE ARCÓN ESTABA CERRADO CON ESE CANDADO. ¿CÓMO PUDIERON ABRIRLO?
NO TENÍA CANDADO CUANDO YO LLEGUÉ AQUÍ ARRIBA. TE LO CONTARÉ TODO.


BÁRBARA CONTÓ LO QUE SABEMOS.
¡SÍ QUE ES EXTRAÑO! PRIMERO ME DEJAN UNA CALAVERA EN MI DESPACHO. DESPUÉS ALGUIEN, VALIÉNDOSE DE ALGÚN MEDIO, ME HACE LLEGAR ESE ESQUELETO. ¿POR QUÉ? ¿PARA QUÉ?
¿SERÁ ALGUNA BROMA?
NO. NO TENGO AMIGOS QUE GASTEN ESTA CLASE DE BROMAS. VAMOS ABAJO, BÁRBARA. SANDERS, USTED SE ENCARGARÁ DE ENVIAR ESTE ARCÓN A LA PREFECTURA DE POLICÍA. YO PASARÉ MÁS TARDE A PRESTAR UNA DECLARACIÓN.
SÍ, SEÑOR.
EL ANTROPÓLOGO Y SU ESPOSA ABANDONARON EL LABORATORIO. SANDERS PUSO CANDADO AL ARCÓN, DISPONIÉNDOSE TAMBIÉN A SALIR PARA CUMPLIR LA ORDEN.
CON EL PERMISO DE LOS SEÑORES. UN HOMBRE ESPERA, DOCTOR. ES EL MISMO QUE ESTUVO AQUÍ HACE DOS DÍAS.
OH... YA SÉ. HÁGALO PASAR.
QUÉDATE AQUÍ CONMIGO, BÁRBARA, QUIERO QUE OBSERVES A ESTE HOMBRE.
EL VISITANTE, DOCTOR.
¿QUIERE DECIRME POR QUÉ ME DEJÓ ESA CALAVERA AQUÍ? ¿Y POR QUÉ ME HA TRAÍDO ESE ARCÓN CON UN ESQUELETO? HABLE, Y NO INTENTE ENGAÑARME. LO SÉ TODO.
NO SABE USTED NADA, DOCTOR. DE SER ASÍ, DEBIÓ HABER COMPRENDIDO LO QUE SE NECESITA DE USTED.


BÁRBARA DESPERTÓ SOBRESALTADA. LA PUERTA DE SU ALCOBA SE ESTABA ABRIENDO LENTAMENTE.
ENRIC, ¿ERES TÚ?
NADIE CONTESTÓ LA PREGUNTA DE BÁRBARA. ENTONCES, LA JOVEN SEÑORA REPRIMIÓ UN ALARIDO DE ESPANTO. EN LA PUERTA ESTABA VIENDO... ALGO.
LAS DOCE CAMPANADAS QUE INDICABAN LA HORA EN LA IGLESIA CERCANA...
...HICIERON QUE VAN GROOT PUSIERA FIN A LA LECTURA. SE DESPEREZÓ DISPONIÉNDOSE A METERSE EN CAMA.
PERO ENTONCES VOLVIÓ A OÍR AQUEL RUIDO EXTRAÑO QUE PROVENÍA DEL LABORATORIO, QUE QUEDABA EXACTAMENTE SOBRE LA HABITACIÓN EN QUE SE ENCONTRABA.
SI ES UN MERODEADOR, LO VA A PASAR MUY MAL ESTA NOCHE
SIGILOSAMENTE, VAN GROOT ABANDONÓ EL ESTUDIO, DIRIGIÉNDOSE AL LABORATORIO.

EL ANTROPÓLOGO SE DETUVO FRENTE A LA PUERTA Y ESCUCHÓ. DENTRO, TODO ERA SILENCIO.
LENTAMENTE, EL HOMBRE ENTRÓ. NO HABÍA NADIE, PERO ALGO, TENDIDO SOBRE LA MESA QUIRÚRGICA, LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
?
¡GRAN DIOS!
VAN GROOT GIRÓ SOBRE SUS TALONES AL OÍR LA VOZ PROVENIENTE AL PARECER DE UNA DE LAS SILENTES FIGURAS DEL LABORATORIO.
PUEDES COMENZAR A TRABAJAR, VAN GROOT. SI AMAS A TU MUJER, PUEDES YA COMENZAR A TRABAJAR. ¡JA, JA, JA!
!
FRENÉTICAMENTE, EL ANTROPÓLOGO SE ARROJÓ SOBRE LOS MANIQUÍES, BUSCANDO LA VOZ. PERO AQUELLA RISA SATÁNICA SEGUÍA ESCUCHANDO EN EL SILENCIO DEL LABORATORIO.
¡JA, JA, JA, JA!...
PAF
¿SUCEDE ALGO, DOCTOR?
NO SÉ SI ESTOY SIENDO VÍCTIMA DE ALGUNA BROMA DE MAL GUSTO O QUÉ. PERO ACABO DE OÍR UNA VOZ QUE ME ORDENABA TRABAJAR. SANDERS, RECOJA ESOS MANIQUÍES Y COLÓQUELOS EN SU POSICIÓN NORMAL. YO IRÉ AL CUARTO DE BÁRBARA.
PERO AL LLEGAR A LA ALCOBA DE SU ESPOSA, VAN GROOT, ESTUPEFACTO, NO LA ENCONTRÓ EN SU LECHO
!

BÁRBARA, ¿DÓNDE ESTÁS? ¡BÁRBARA!
PERO SU ESPOSA NO ESTABA EN PARTE ALGUNA.
¡SANDERS, DESPIERTE A DORIS! LA SEÑORA NO ESTÁ EN CASA. ¡HAY QUE BUSCARLA POR TODAS PARTES! ¡RÁPIDO!
SÍ, DOCTOR.
AL CABO DE 20 MINUTOS, VAN GROOT DECIDIÓ DAR A CONOCER A LA POLICÍA LA DESAPARICIÓN DE SU ESPOSA.
ESTÁ BIEN, PREFECTO. LO ESPERO DENTRO DE QUINCE MINUTOS.
LOS DOS CRIADOS SE VOLVIERON A SUS CUARTOS, MIENTRAS VAN GROOT ESPERABA LA LLEGADA DE LA POLICÍA.
UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, VAN GROOT HABLABA CON EL PREFECTO SMITH, DE SCOTLAND YARD.
EN POCAS PALABRAS LE CONTARÉ LO SUCEDIDO, PREFECTO.
CUANDO EL ANTROPÓLOGO HUBO NARRADO LO ACONTECIDO, AMBOS SUBIERON AL LABORATORIO.
¿USTED DICE QUE OYÓ UNA VOZ QUE LE HABLÓ DE SU ESPOSA, DOCTOR?

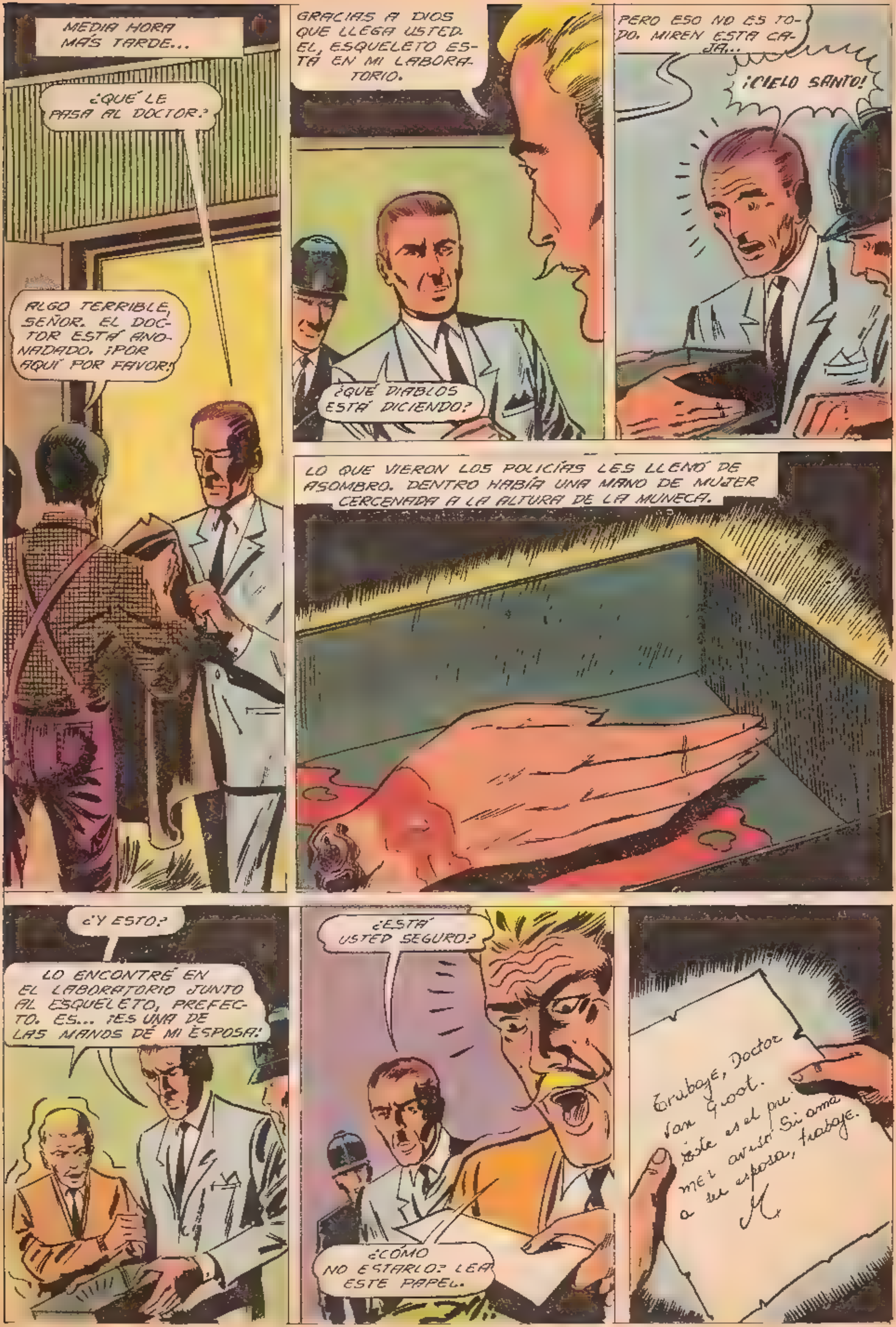
EFECTIVAMENTE, PREFECTO. LA VOZ SALÍA DE POR AQUÍ.
NO PUEDO DUDAR DE LA VERACIDAD DE SUS PALABRAS, DOCTOR. AUNQUE CABE PREGUNTAR, ¿NO SE TRATARÍA DE UNA ILUSIÓN AUDITIVA?
¡POR CIERTO QUE NO! ESTOY BIEN CUERDO, PREFECTO.
NO QUISE DECIR ESO... USTED NO RECONOCIÓ LA VOZ QUE LE HABLÓ, ¿VERDAD?
CLARO QUE NO.
¿PUEDE DECIRME, DOCTOR QUÉ HACEN ESTOS DESPOJOS HUMANOS AQUÍ?
¡TAMPOCO LO SÉ!
ESTO ES POR DEMÁS CURIOSO... SI NO ME EQUIVOCO, USTED TRABAJA EN RECONSTITUCIÓN DE FIGURAS HUMANAS, DOCTOR VAN GROOT. HE VISTO ALGUNAS DE SUS OBRAS, SON REALMENTE ADMIRABLES. CLARO QUE NO PENSÉ QUE TRABAJABA CON HUESOS HUMANOS.
NO TRABAJO CON DESPOJOS HUMANOS, PREFECTO; JAMÁS LO HE HECHO. EN CUANTO A ESOS HUESOS, NO SÉ CÓMO LLEGARON AQUÍ. ES DECIR, SOSPECHO QUIÉN PUDO TRAERLOS.
¡AJÁ!... ¿Y QUIÉN CREE USTED QUE FUE?
UN TAL NICOLÁS. ESO ES TODO LO QUE SÉ DE ÉL.
DOCTOR, NO SÉ SI SE DA CUENTA DE QUE EN TODAS SUS RESPUESTAS NO HAY NADA POSITIVO.

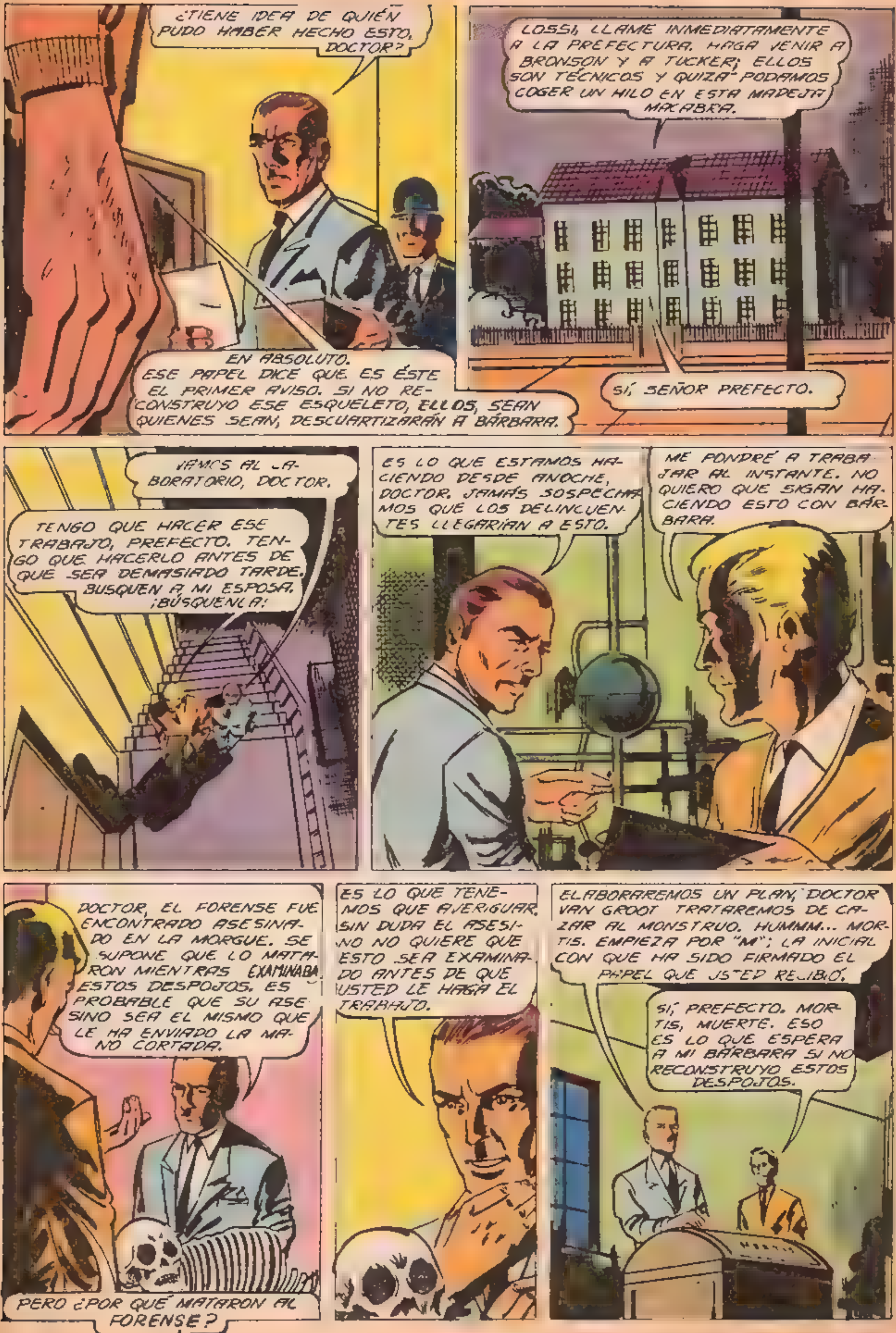
TODO ES COMO SE LO HE CONTADO, PREFECTO. LO IMPORTANTE AHORA ES ENCONTRAR A MI ESPOSA. NADIE LA VIO SALIR DE LA CASA, Y ELLA NO ACOSTUMBRA SALIR A ESTAS HORAS SIN AVISARME.
SÍ, DOCTOR, ÉSA ES UNA DE LAS COSAS IMPORTANTES. LA OTRA ES SABER SI USTED TIENE ALGUNA AUTORIZACIÓN PARA GUARDAR EN SU LABORATORIO DESPOJOS HUMANOS.
PUEDO PROBAR QUE ESO LLEGÓ A LA CASA SIN YO SABERLO.
PERFECTAMENTE, DOCTOR. MAÑANA SE SERVIRÁ COMPARECER A LA PREFECTURA A HACER UNA DECLARACIÓN. ENVIAREMOS UN FORENSE PARA QUE EXAMINE ESE ESQUELETO. EN CUANTO A LO DE SU ESPOSA, NOS PONDREMOS EN CAMPAÑA AHORA MISMO. DEJARÉ A UNO DE MIS HOMBRES DE GUARDIA. BUENAS NOCHES, DOCTOR.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, SANDERS DESPERTABA A SU AMO.
DOCTOR, HA LLEGADO EL FORENSE.
¿EH?... ¡AH, SÍ! EL FORENSE... VOY EN EL ACTO, SANDERS.
HUMM... TENDRÉ QUE LLEVARME ESTE ESQUELETO, DOCTOR VAN GROOT. SI USTED NO LO HA COMPRADO O NO LO HA OBTENIDO DE OTRA MANERA... NADA DEBE TEMER. PERO SI HA SIDO ADQUIRIDO EN ALGUNA FORMA POCO... DIGAMOS, LEGAL, ENTONCES DEBERÁ RESPONDER ANTE LA JUSTICIA.
ESTA MISMA MAÑANA VISITARÉ AL PREFECTO SMITH.
ES LO MEJOR, DOCTOR. HASTA LUEGO.

POCO DESPUÉS EL FORENSE SE ENTREVISTABA CON EL PROFESOR SMITH.
¿QUÉ LE PARECE EL "CUENTO" DEL DOCTOR VAN GROOT?
NO SÉ QUÉ PENSAR, PREFECTO. QUIZÁ PODAMOS DESCUBRIR ALGO DESPUÉS DEL EXAMEN DE ESOS HUESOS. AUNQUE LO DUDO.
¿QUÉ PIENSA DE VAN GROOT COMO CIENTÍFICO?
ES UN GRAN ANTROPÓLOGO. NO SÉ CÓMO NI POR QUÉ PUDO TENER ESOS HUESOS EN SU LABORATORIO SIN AUTORIZACIÓN. PARA ÉL ERA MUY FÁCIL CONSEGUIR UN ESQUELETO HUMANO LEGALMENTE.
HE ENVIADO A DOS DE MIS HOMBRES AL MUSEO DE BERLÍN. QUIERO QUE EXAMINEN LOS MANIQUÍES DE VAN GROOT. ¿QUIÉN NOS DICE QUE BAJO LA CAPA ARTIFICIAL NO ENCONTRAMOS OTROS HUESOS HUMANOS?
TODO PUEDE SER, PREFECTO. LOS MANIQUÍES DE VAN GROOT SON EXTRAORDINARIAMENTE PERFECTOS...
VOY A EXAMINAR ESOS HUESOS. QUIZÁ POR LA DENTADURA DE LA CALAVERA PODAMOS SACAR ALGO EN LIMPIO.
COMUNÍQUEME LO QUE AVERIGÜE LO ANTES POSIBLE, DOCTOR.
A ESO DE LAS SIETE DE LA TARDE, EL FORENSE BAJÓ A LA MORGUE DE LA PREFECTURA PARA EXAMINAR EL ESQUELETO.
NO CREO QUE NECESITE DE MI AYUDA, DOCTOR. LE AGRADECERÉ QUE ME DÉ LIBRE ESTA TARDE. TENGO UNA CITA CON MI NOVIA...
ESTÁ BIEN, RIGERS. PUEDE IRSE. POR LO DEMÁS, ES UN TRABAJO SENCILLO.

Y EL FORENSE QUEDÓ SOLO EN LA MORGUE...
¡QUÉ EXTRAÑO! ESTA DENTADURA NO HA SIDO TRATADA POR NINGÚN DENTISTA. NO CREO QUE POR ESTE LADO PODAMOS SACAR ALGUNA CONCLUSIÓN.
DE PRONTO AL GALENO LE PARECIÓ QUE LA PUERTA DE ENTRADA SE ABRÍA.
!
CLAK
EL FACULTATIVO VOLVIÓ A SU TRABAJO. ESTABA INCLINADO SOBRE UN ANTEOJO AMPLIFICADOR CUANDO OYÓ NUEVAMENTE AQUEL SONIDO, PERO ESTA VEZ NO PROVENÍA DE LA PUERTA. MÁS BIEN CREYÓ OÍR QUE ERA UNA DE LAS PUERTAS DE LOS NICHOS REFRIGERADORES, DONDE SE CONSERVABAN LOS CADÁVERES.
CUANDO EL FORENSE LEVANTÓ LA CABEZA PARA MIRAR, VIO... AQUELLO...
¡OHHH!... ¡NOOOOO!...
ERAN LAS DIEZ DE ESA NOCHE CUANDO EL PREFECTO SMITH...
SARGENTO, BAJE A LA MORGUE Y PREGÚNTELE AL DOCTOR MORRIS SI TIENE ALGO RESPECTO AL ESQUELETO ENCONTRADO EN CASA DEL DOCTOR VAN GROOT.
SÍ, SEÑOR.
CUANDO EL SARGENTO LLEGÓ A LA MORGUE, SU SORPRESA NO TUVO LÍMITES.
DOCTOR MORRIS... ¡MUERTO!

¡HAY QUE ENCONTRAR ESOS DESPOJOS! REVISEN TODO. NO PUEDEN HABER DESAPARECIDO ASÍ COMO ASÍ.
MORG
PRIVA
PERO ¿QUIÉN PUDO HABER MATADO A MORRIS, Y POR QUÉ?
NO HEMOS ENCONTRADO ESE ESQUELETO, PREFECTO. LOS NICHOS O ESTÁN VACÍOS O GUARDAN LOS RESTOS DE LOS CADÁVERES QUE FUERON COLOCADOS AHÍ EN SU OPORTUNIDAD. PERO EN NINGUNO HAY UN ESQUELETO.
ESTO ES IMPOSIBLE. NO PUEDEN HABERSE LLEVADO ESOS DESPOJOS SIN QUE NOSOTROS NOS HUBIERAMOS DADO CUENTA.
PREFECTO, EL DOCTOR VAN GROOT AL TELÉFONO.
¿VAN GROOT? ¡CLARO QUE SÍ! ¡CÓMO NO LO PENSÉ ANTES! ÉL DEBE HABÉRSELO LLEVADO.
¿QUÉ PASA, DOCTOR VAN GROOT?
VENGA INMEDIATAMENTE, PREFECTO. NO PUEDO EXPLICARLE POR TELÉFONO. ES ALGO HORRIBLE.


MEDIA HORA MÁS TARDE...
¿QUÉ LE PASA AL DOCTOR?
ALGO TERRIBLE, SEÑOR. EL DOCTOR ESTÁ ANONADADO. ¡POR AQUÍ POR FAVOR!
GRACIAS A DIOS QUE LLEGA USTED. EL ESQUELETO ESTÁ EN MI LABORATORIO.
¿QUÉ DIABLOS ESTÁ DICIENDO?
PERO ESO NO ES TODO. MIREN ESTA CAJA...
¡CIELO SANTO!
LO QUE VIERON LOS POLICÍAS LES LLENÓ DE ASOMBRO. DENTRO HABÍA UNA MANO DE MUJER CERCENADA A LA ALTURA DE LA MUÑECA.
¿Y ESTO?
LO ENCONTRÉ EN EL LABORATORIO JUNTO AL ESQUELETO, PREFECTO. ES... ¡ES UNA DE LAS MANOS DE MI ESPOSA!
¿ESTÁ USTED SEGURO?
¿CÓMO NO ESTARLO? LEA ESTE PAPEL.
Trabaje, Doctor Van Groot. Este es el primer aviso. Si ama a su esposa, trabaje.
M.


¿TIENE IDEA DE QUIÉN PUDO HABER HECHO ESTO, DOCTOR?
EN ABSOLUTO. ESE PAPEL DICE QUE ES ÉSTE EL PRIMER AVISO. SI NO RECONSTRUYO ESE ESQUELETO, ELLOS, SEAN QUIENES SEAN, DESCUARTIZARÁN A BÁRBARA.
LOSSI, LLAME INMEDIATAMENTE A LA PREFECTURA. HAGA VENIR A BRONSON Y A TUCKER; ELLOS SON TÉCNICOS Y QUIZÁ PODAMOS COGER UN HILO EN ESTA MADEJA MACABRA.
SÍ, SEÑOR PREFECTO.
VAMOS AL LABORATORIO, DOCTOR.
TENGO QUE HACER ESE TRABAJO, PREFECTO. TENGO QUE HACERLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE. BUSQUEN A MI ESPOSA. ¡BÚSQUENLA!
ES LO QUE ESTAMOS HACIENDO DESDE ANOCHE, DOCTOR. JAMÁS SOSPECHAMOS QUE LOS DELINCUENTES LLEGARÍAN A ESTO.
ME PONDRÉ A TRABAJAR AL INSTANTE. NO QUIERO QUE SIGAN HACIENDO ESTO CON BÁRBARA.
DOCTOR, EL FORENSE FUE ENCONTRADO ASESINADO EN LA MORGUE. SE SUPONE QUE LO MATARON MIENTRAS EXAMINABA ESTOS DESPOJOS. ES PROBABLE QUE SU ASESINO SEA EL MISMO QUE LE HA ENVIADO LA MANO CORTADA.
PERO ¿POR QUÉ MATARON AL FORENSE?
ES LO QUE TENEMOS QUE AVERIGUAR. SIN DUDA EL ASESINO NO QUIERE QUE ESTO SEA EXAMINADO ANTES DE QUE USTED LE HAGA EL TRABAJO.
ELABORAREMOS UN PLAN, DOCTOR VAN GROOT. TRATAREMOS DE CAZAR AL MONSTRUO. HUMMM... MORTIS. EMPIEZA POR "M"; LA INICIAL CON QUE HA SIDO FIRMADO EL PAPEL QUE USTED RECIBIÓ.
SÍ, PREFECTO. MORTIS, MUERTE. ESO ES LO QUE ESPERA A MI BÁRBARA SI NO RECONSTRUYO ESTOS DESPOJOS.

MEDIA HORA MÁS TARDE, EL LABORATORIO Y TODA LA CASA DE VAN GROOT ESTABAN ATESTADOS DE POLICÍAS Y TÉCNICOS.
MIENTRAS TANTO, SMITH EXPONÍA SU PLAN PARA CAZAR AL ASESINO. CUANDO HUBO CONCLUIDO, EL ANTROPÓLOGO MOVIÓ LA CABEZA NEGATIVAMENTE.
NO DARÁ RESULTADO, PREFECTO. PRESIENTO QUE TRAS ESTO HAY UNA FUERZA BRUTAL, DESCONOCIDA... ALGO QUE ESTÁ FUERA DEL ALCANCE DE NUESTRO ENTENDIMIENTO.
PARA MÍ ES UN SIMPLE ACTO DELICTIVO, DOCTOR. NO SE DEJE IMPRESIONAR.
¿QUÉ DIRÍA USTED SI HUBIESE RECIBIDO LA MANO CORTADA DE SU PROPIA ESPOSA? ¿CÓMO EXPLICA LA DESAPARICIÓN DEL ESQUELETO DE LA PREFECTURA Y EL HABERLO ENCONTRADO YO EN MI LABORATORIO?
ESTÁ BIEN, DOCTOR VAN GROOT. TRABAJE USTED EN ESOS DESPOJOS. NOSOTROS AGOTAREMOS TODOS LOS MEDIOS PARA DAR CON EL PARADERO DE SU ESPOSA. CREO QUE LO QUE USTED HA RECIBIDO NO ES LA MANO DE SU MUJER, SINO UN MIEMBRO PERTENECIENTE A ALGÚN CADÁVER. MANTÉNGAME INFORMADO DE TODO LO QUE HAGA.
PERO LAS BÚSQUEDAS DE LOS POLICÍAS Y TÉCNICOS NO DIERON RESULTADO ALGUNO. EL PREFECTO SE LLEVÓ LA CAJA PARA QUE EXAMINARAN AQUELLA MANO CORTADA, IDENTIFICÁNDOLA.
USTEDES DOS, LLOYD Y BRONSON, SE QUEDARÁN AQUÍ DE GUARDIA. TRATEN DE PASAR INADVERTIDOS. ES PROBABLE QUE EL DOCTOR VAN GROOT RECIBA ALGUNA VISITA ESTA NOCHE.

¿PUEDO OFRECERLE UNA TAZA DE CAFÉ, DOCTOR?
NO, NO QUIERO NADA, SANDERS. DEBO TRABAJAR. DEBO TERMINAR ESTO ANTES DE QUE... ¡OH DIOS MÍO!
CUANDO UN RELOJ DABA LAS ONCE Y TREINTA DE ESA NOCHE, VAN GROOT TERMINABA DE UNIR LA CALAVERA A LAS VÉRTEBRAS CERVICALES DEL ESQUELETO.
VAN GROOT TRABAJÓ FEBRILMENTE, Y A LAS DOS DE LA MADRUGADA TERMINABA SU LABOR. EL CADÁVER DE AQUEL SER ESTABA RECONSTITUIDO Y RECONSTRUIDO. PERO AQUELLA CARA NO POSEÍA FACCIONES.
BUENAS NOCHES
¡USTED! TÚ... ¡MISERABLE!
CUANDO COMENZABA A MODELAR EN LA CARNE ARTIFICIAL LOS RASGOS DEL CUERPO YACENTE OYÓ AQUELLA VOZ...
¡NO ME TOQUE, DOCTOR!
¡CANALLA! ME DIRÁS AHORA MISMO QUÉ HAS HECHO DE MI ESPOSA.
SI A ELLA LE HA SUCEDIDO ALGO, ES POR SU CULPA, DOCTOR.

¡MISERABLE! TOMA... ÉSTE ES EL COMIENZO. DE AQUÍ IRÁS DERECHO A LA CÁRCEL.
CRAK
¡OH!
PERO ENTONCES SUCEDIÓ ALGO INCONCEBIBLE. NICOLÁS SE RETORCÍA EN EL SUELO AL MISMO TIEMPO QUE TODO SU CUERPO IBA CAMBIANDO DE FORMA. DE SU GARGANTA BROTABAN ALARIDOS RONCOS Y EXTRAHUMANOS.
?
¡DIOS SANTO! ¿QUÉ ES ESTO?
¡AUGHHH!
LO ÚLTIMO QUE VIO VAN GROOT FUE UN ROSTRO REPUGNANTE QUE IBA CONVIRTIÉNDOSE EN PINGAJOS.
SEÑOR, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡HE MATADO A NICOLÁS! ¡HE MATADO A NICOLÁS!
AQUÍ NO HAY NADA MÁS QUE UN MONTÓN DE ROPAS, DOCTOR.
YA LO SÉ. ERAN LAS DE ESE MALDITO. ERA UN ENGENDRO DEL DEMONIO. CUANDO LO GOLPEÉ CON ESTE VACIADOR, PARECIÓ DILUIRSE HASTA DESAPARECER DEL TODO.
¡DOCTOR! ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?

VENGA CON NOSOTROS, DOCTOR. USTED NECESITA DESCANSAR.
COMPRENDO, SANDERS. COMPRENDO. USTEDES NO PUEDEN CREER LO QUE SUCEDIÓ: ¡YO TAMPOCO PUEDO CREERLO!
SÍ, PREFECTO. YO CREO QUE EL DOCTOR VAN GROOT ESTÁ LOCO. LE RUEGO QUE VENGA LO ANTES POSIBLE, SEÑOR.
CUANDO EL PREFECTO SMITH LLEGÓ A LA CASA, VAN GROOT NARRÓ LO SUCEDIDO.
¿Y USTED DICE QUE AL GOLPEARLO CON EL VACIADOR DE PLATA EL HOMBRE SE DESINTEGRÓ?
SÍ, PREFECTO. COMPRENDO QUE ESO SUENE DESCABELLADO, PERO... ES LA VERDAD. NICOLÁS NO ERA UN SER HUMANO. AHORA ME DOY CUENTA.
¿QUÉ PIENSA, DOCTOR?...
NICOLÁS HABLABA DE SU AMO. UN AMO EXTRAÑO QUE DESEABA QUE SE RECONSTITUYESE EL CUERPO DE LA CALAVERA. DESPUÉS RECIBÍ LA MANO DE MI POBRE BÁRBARA, EN UNA CAJA, CON UNA MISIVA FIRMADA POR UNA "M"... ¡MORTIS! ¡VENGA, PREFECTO!
RÁPIDAMENTE, VAN GROOT, SEGUIDO DEL POLICÍA, PENETRÓ EN EL ESTUDIO.
¿QUÉ VA A HACER, VAN GROOT?
¡QUIERO VERIFICAR ALGO!

MIENTRAS EL ANTROPOLOGO EXTRAÍA UN LIBRO DEL ESTANTE, EL POLICÍA MURMURABA ALGO AL OÍDO DE SU JEFE.
¿ESTÁ LOCO, PREFECTO?
NO LO PIERDA DE VISTA, LLOYD.
¿QUÉ PRETENDE MOSTRARME, DOCTOR?
¿SABE USTED QUÉ SIGNIFICA MORTIS?
YA SE LO DIJE. SIGNIFICA MUERTE.
NO ES ESO TODO. ES UNA PALABRA MUCHO MÁS SINIESTRA. LEA ESTO.
¿QUÉ ES ESTO?
ES UNA ANTOLOGÍA DE HORROR Y MITOS UNIVERSALES. VEA ESTO.
DOCTOR MORTIS UN SUPUESTO ENTE MALIGNO, UBICUO Y DESCONOCIDO. SE DICE QUE ES LA REPRESENTACIÓN DEL MAL O LA REENCARNACIÓN DE SATANÁS.
¿Y QUÉ ME QUIERE DECIR CON ESTO?
ARRIBA HAY UN CUERPO DE CARNE ARTIFICIAL. PERO SU ESTRUCTURA ÓSEA ES HUMANA, PREFECTO. NICOLÁS ERA UN ZOMBIE. ¡UN NOMUERTO! ENTONCES... ¡CIELO SANTO! ¿CÓMO NO LO COMPRENDÍ ANTES?
¿QUÉ COSA?
EL VACIADOR DE PLASTICINA Y MARMOLINA DEBE ESTAR HECHO DE PLATA PARA QUE NO SE PEGUEN LOS RESIDUOS DE LA MEZCLA. YO GOLPEÉ CON ÉL A NICOLÁS Y... LO DESTRUÍ. LO DESTRUÍ, ¿COMPRENDE? ¡A LOS NOMUERTOS, VAMPIROS Y ENTES INFERNALES SE LES DESTRUYE CON ARMAS DE PLATA! ¡SANTO DIOS!

LLOYD, LLAME AL MANICOMIO. EL DOCTOR ESTÁ LOCO DE REMATE. USTED, SANDERS, VENGA CONMIGO.
¡POBRE DOCTOR VAN GROOT!
DE DOS SALTOS, VAN GROOT LLEGÓ AL LABORATORIO. EL CUERPO INERTE ESTABA TENDIDO EN LA MESILLA QUIRÚRGICA.
?
LO SIENTO, DOCTOR VAN GROOT. PERO ESTÁ USTED ARRESTADO.
¿ARRESTADO? ¿DE QUÉ ME ACUSA, PREFECTO?
POR EL MOMENTO, DE SOSPECHOSO DE HABER HECHO DESAPARECER A SU ESPOSA, DOCTOR. MÁS TARDE VEREMOS QUÉ HA SUCEDIDO CON ESE TAL NICOLÁS. NO SE RESISTA, DOCTOR.
¡MIRE! ¡EL ROSTRO!
EL TEMBLOROSO DEDO DE VAN GROOT INDICABA EL ROSTRO DE AQUEL CUERPO YACENTE SIN FACCIONES. EN LOS LABIOS, EXANGÜES, FINOS, SIN VIDA, SE HABÍA MARCADO ALGO SEMEJANTE A UNA SONRISA SARDÓNICA.
ESOS LABIOS ESTÁN SONRIENDO, PREFECTO.
DOCTOR, VENGA CONMIGO. ES MEJOR QUE SALGAMOS DE AQUÍ.
¡NO! ¡DÉJEME! ¡TENGO QUE DESTRUIRLO! ES EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS. ¡TENGO QUE DESTRUIRLO!
AYÚDEME, SANDERS. AYÚDEME A ESPOSARLO. ES UN LOCO PELIGROSO.
DOCTOR, SE LO SUPLICO...

¡ESTÚPIDO! NO COMPRENDE... ¡DÉJEME!...
DOCTOR VAN GROOT, NO SE COMPROMETA AÚN MÁS.
¡CRAK!
MIENTRAS SMITH YACÍA SIN SENTIDO EN EL SUELO, EL ANTROPÓLOGO HABÍA COGIDO EL VACIADOR Y SE DISPONÍA A DESCARGAR EL GOLPE EN EL PECHO DE LA FIGURA YACENTE. ENTONCES EN AQUEL ROSTRO ARTIFICIAL SE PINTÓ UNA MUECA DE TERROR INAUDITO.
¡MIRE, DOCTOR..., ESA CARA!
...Y ENTONCES SUCEDIÓ LO HORRENDO. EL VACIADOR DE PLATA FUE SEPULTADO EN EL LUGAR DONDE DEBE TENER EL CORAZÓN CUALQUIER SER HUMANO. LA COSA ABRIÓ LOS LABIOS, PERO NO EXHALÓ GRITO ALGUNO; SIN EMBARGO, DESDE EL ARCÓN, UN ALARIDO DE MUERTE SACUDIÓ LA CASA.
AUUUGHHHHH!
COMO PICADO POR UNA VÍBORA, VAN GROOT GIRÓ SOBRE SUS TALONES Y ABRIÓ EL ARCÓN. EL TERROR LO PARALOGIZÓ. DEJÓ CAER EL VACIADOR MANCHADO POR LA SANGRE QUE **NO** HABÍA MANADO DEL CUERPO ARTIFICIAL.
¡BÁRBARA!... ¡OH BÁRBARA!
DENTRO DEL ARCÓN YACÍA BÁRBARA CON LA MANO IZQUIERDA CERCENADA Y EN MEDIO DEL PECHO UNA PROFUNDA HERIDA QUE LE HABÍA QUITADO LA VIDA.
ESTÁ BIEN, VAN GROOT. YA TODO SE HA ACLARADO. USTED MATÓ A SU MUJER Y LA OCULTÓ EN EL ARCÓN. DESPUÉS INVENTÓ TODA ESA HISTORIA DE NICOLÁS Y EL DOCTOR MORTIS. ¡LLOYD; LLÉVESELO Y QUE LO ENCIERREN EN UN MANICOMIO POR TODOS LOS DÍAS QUE LE QUEDAN DE VIDA!
Y CUANDO SE LLEVABAN AL DOCTOR VAN GROOT, SANDERS, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, MUSITABA...
NO PUEDE SER. NO ESTÁ LOCO. YO OÍ EL ALARIDO DE LA SEÑORA DENTRO DEL ARCÓN CUANDO ÉL CLAVÓ EL VACIADOR DE PLATA EN EL CORAZÓN DEL MONSTRUO. ¿ESTOY YO TAMBIÉN LOCO?
FIN

COMPRE
LA REVISTA
JUNGLA
EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA
F.V.R.
¿QUIÉN ES MAWA?
¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?
• SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
• DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
• MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...
EN LAS FANTÁSTICAS AVENTURAS QUE PRESENTA LA REVISTA
JUNGLA
HERMOSOS DIBUJOS A TODO COLOR. COLECCIÓN DE HISTORIETAS
ZIG-ZAG

Los padres y apoderados pueden entregar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspenso y terror.

FORMIDABLE ES LA REVISTA

EL capitán Júpiter

UNA PUBLICACIÓN QUE EN CORTO TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN LA FAVORITA DEL PÚBLICO, DELEITÁNDOLO CON LAS HAZAÑAS DEL MAS GRANDE HÉROE DE TODOS LOS TIEMPOS.

CÓMPRELA HOY. Y MES A MES SEGUIRÁ LAS ESPECTACULARES AVENTURAS DEL HOMBRE DE LOS PODERES FABULOSOS CUYA MISIÓN ES VELAR POR LA HUMANIDAD, CONSTANTEMENTE AMENAZADA POR SERES AMBICIOSOS Y DESEQUILIBRADOS.

"EL CAPITAN JÚPITER"
UN HÉROE DIFERENTE

- NI LAS MÁS PODEROSAS ARMAS HAN PODIDO VENCERLO JAMÁS
- ¡INVULNERABLE AL EFECTO ANIQUILADOR DE UN ARMA ATÓMICA!
- ¡REBELDE AL HECHIZO INFALIBLE DE UNA SONRISA DE MUJER!

¡VIBRE DE EMOCIÓN! LEA **"EL CAPITÁN JÚPITER"**